



## La storia di Nicola che non voleva andare a scuola

di e con **Roberto Anglisani**

regia **Roberto Anglisani**

musiche composte e eseguite dal vivo da Francesco Bertolini  
produzione **CSS Teatro stabile di innovazione del FVG**

Quando ero piccolo, ogni volta che portavo a casa la pagella, una bella pagella, mio padre la guardava e diceva: “ Mmh, sì! Ma gli 8 devono diventare 9 e i 9 devono diventare 10!”. Così sono cresciuto con l’idea che non facevo mai abbastanza, anche se i miei voti erano 8, 9 e 10. A volte succede che i padri non sappiano vedere le qualità nascoste dei propri figli.

Ho pensato a questo leggendo una fiaba contenuta nelle *Fiabe italiane* di Italo Calvino: *La Scuola di Salamanca*. In quella storia si parlava proprio di un bambino considerato svogliato perché voleva stare sempre a giocare, magari con le lucertole o correndo dietro ai cani, un bambino che poi si rivela un piccolo grande mago, capace addirittura di sconfiggere il Maestro della Scuola di Salamanca.

Ho letto le *Fiabe italiane* in un momento in cui cercavo materiale per creare nuove narrazioni da portare sul palcoscenico. Lessi allora anche la raccolta di *Fiabe russe* di Afansjev; in quel libro trovai una fiaba intitolata *L’arte magica* che sembrava la versione russa della *Scuola di Salamanca*. Le vicende erano molto simili; scoprii che la fiaba dell’allievo del mago era addirittura di origine indiana, e poi la ritrovai nella raccolta dei Grimm *Il ladro stregone*. Si trattava sempre di una fiaba di formazione che vede protagonista un giovane intelligente, che tutti credono poco capace e pronto a imparare da un Maestro molto preparato, ma geloso del suo sapere e che mal sopporta che un suo allievo diventi più bravo di lui.

Decisi quindi di raccontare questa storia per **dare fiducia a tutti i bambini e le bambine che stanno crescendo** e che spesso si sentono svalutati da qualche adulto che non riesce a vedere l’enorme potenziale che è nascosto dentro di loro e non fa altro che criticare, avvilitare e scoraggiare.

Così cominciai a lavorare a una storia che aveva come riferimento e ispirazione *La scuola di Salamanca* dalle *Fiabe italiane* e *L’arte magica* dalle *Fiabe russe*, poi visto che *La scuola di Salamanca* viene dalla Puglia, che è la mia terra d’origine, ho dato a qualche personaggio un carattere e un modo di parlare che ricorda persone del mio paese.

Così è nata **La storia di Nicola che non voleva andare a scuola**.

**Roberto Anglisani**

**Info** — Deborah Pastore — *Ufficio produzione e distribuzione*

**CSS Teatro stabile di innovazione del FVG**

via Ermes di Colloredo 42 — 33100 Udine — Italia

tel. +39 0432 504765 cel. +39 335 6188664

e—mail: [deborahpastore@cssudine.it](mailto:deborahpastore@cssudine.it) [www.cssudine.it](http://www.cssudine.it)